

Jours et horaires:

Mercredi:

- * 9h15-10h15: 3/6 ans
- * 10h30-12h: 6/9 ans
- * 13h30-15h: 6/9 ans
- * 15h15-16h45: 10/12 ans
- * 17h-18h30: 13 ans et +

Vendredi:

- * 10h-12h: art-thérapie
- * 14h-16h: adultes
- * 17h30-19h: techniques de dessin
- * 19h15-21h15: adultes



Gael Le Masson anime aujourd'hui depuis une quinzaine d'année ces ateliers d'arts

plastiques, à l'amicale laïque de Guipavas. Formée aux beaux-arts de Brest, puis en faculté de psychologie, c'est naturellement qu'elle suit une formation d'art-thérapeute de deux ans, éclairée par la psychanalyse, d'approche humaniste, à l'EMCB, première école en Bretagne à enseigner cette conception de soin à la personne, dans un but curatif, préventif ou dynamique. Son attrait initial pour l'apprentissage des sciences et aujourd'hui, spécifiquement des neurosciences, ferme la boucle des différentes pratiques qu'elle exerce autour des arts-plastiques, en général, suivant les besoins de chacun.

Pour tous renseignements supplémentaires, vous pouvez contacter: Gael Le Masson, chargée de l'animation des ateliers, au 0607290136 Ou Marie-Paule Le Pouleuff, responsable de la section arts-plastiques, à l'amicale laïque, au



Ateliers multiples autour des Arts-Plastiques



Salle du sous-sol
Centre socio-culturel
l'Alizé
Guipavas

Eveil artistique: Convaincus des bienfaits multiples de la mise en œuvre de la créativité de votre petit, mais pas envie que tout cela se passe dans votre lieu de vie ?



Alors, permettez-lui d'exploiter son potentiel, avec d'autres enfants que lui, dans un environnement adapté, où il apprendra à exprimer et reconnaître ses émotions, dans le but de les valoriser dans des productions riches et variées



Et la pratique artistique ne permet-elle pas justement, de s'exprimer dans un autre registre que le verbal, souvent pour eux, source d'angoisse. N'est-ce pas l'occasion de faire jaillir ses désaccords, et différents dans un cadre valorisé; et par la même la possibilité d'une liberté infini?

Adultes: Comment toucher le spectateur à travers l'œuvre exposée? Comment provoquer l'émotion, si ce n'est en se permettant d'exprimer soi-même ses émotions? Par la pratique d'exercices d'échauffement à

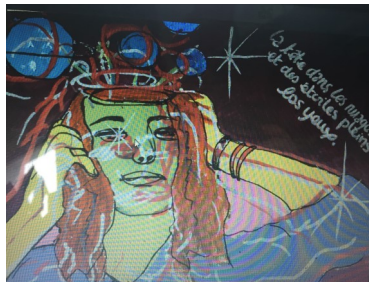


6/9 ans: A l'aube de l'âge de raison et l'automne des dents qui tombent, l'enfant (qui rentre dans la grande école) dans son développement, chemine vers son indépendance, et prend conscience de son individualité. C'est l'âge idéal pour expérimenter l'utilisation de nouveaux outils, matières, tout ce qui lui permet de développer sa motricité fine. Son imaginaire est à ce moment-là de sa vie, en plein développement. Cette nouvelle capacité de se représenter l'absent, lui permet d'accéder à la notion d'abstraction.



10/12 ans: L'enfant arrive à cet âge, au stade du raisonnement et des questionnements multiples. Il est maintenant en mesure de se tourner vers le monde et tout ce qui l'entoure. C'est pour cette raison qu'il me semble important de lui apprendre la pratique des arts plastiques, à travers les œuvres des grands maîtres qui ont marqué leur temps, par leurs innovations; en abordant les différents mouvements, méthodes et réflexions de travail. En explorant les réalisations de prédécesseurs, l'enfant peut se rendre responsable de la suite de l'Histoire...

Ados: Cette période de la vie, synonyme de grands changements, qu'ils soient d'ordre physiques, physiologiques, mais aussi psychiques, est le reflet de la recherche d'une nouvelle identité, d'un temps de revendications, de la nécessité de faire des choix, d'une grande sensibilité aux autres comme aux grandes causes, du besoin de trouver sa place parmi ses pairs..



l'imaginaire, nous démarrerons ces ateliers où seront abordés des notions techniques, qu'elles concernent la composition d'une œuvre, la perspective, les proportions d'un corps ou encore d'un visage, le mouvement... ou bien encore celles de l'outil de travail choisi: crayons, fusain, pastels secs, encre, aquarelle, acrylique, huile, travail du volume, techniques mixtes... Le but étant de permettre à chacun de pouvoir naviguer entre sujets d'observations et d'imaginaires, afin d'être autonome dans sa pratique artistique. Débutants ou non, chaque personne sera accompagnée suivant son niveau, sans aucune recherche de performance, ni de comparaisons; juste dans le plaisir de progresser à son rythme dans un domaine qui peut amener beaucoup de satisfaction.



Dessin technique : Faudrait-il, nécessairement posséder un don pour savoir dessiner ? Et bien au risque d'en surprendre certains : non !



La technique de Betty Edwards (professeure d'art et auteure, ayant obtenu un doctorat sur « l'éducation et la psychologie de la perception »), qui a déjà fait ses preuves, depuis plus de 40 ans, ne fait aujourd'hui aucun doute ; et les

avancées des neurosciences, vont également en ce sens. La mise au travail délibérée de l'hémisphère droit (pour simplifier les choses) de notre cerveau, nous permet d'aiguiser notre regard à une perception de ce qui nous entoure plus juste et plus pointue ; et contribue, par la même, à l'amélioration de sa technique de dessin. C'est donc à travers une série d'exercices spécifiques choisis et adaptés à chacun, abordés tout au long de l'année, que je vous propose de progresser à votre rythme, en confiance et dans le plaisir d'une progression assurée.



Art-thérapie : Prendre soin de soi, à la faveur d'une démarche artistique... Le principe consiste à développer sa capacité à penser de manière créative, et par conséquent s'offrir une multiplicité de choix possibles face aux problématiques devant lesquelles la vie nous contraint à prendre position. A travers la réalisation d'œuvres (éphémères ou non), et dans une démarche de dialogue interne, sans être obligatoirement à la recherche du beau, chaque individualité suivant là où elle en est, est amenée à cheminer sa réflexion, dans un accompagnement sécurisant et non jugeant, d'approche humaniste.